

# ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕАТРАЛ» МАОУ ГИМНАЗИЯ

## Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса гимназистов обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью, потребностью в выборе жизненного приоритета. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные, эстетические чувства, гражданско-патриотическую позицию.

### Цель:

Формирование духовно-нравственных чувств, патриотических настроений, эстетически развитой, креативной личности.

### Задачи:

- использовать сценический материал, соответствующий целям и задачам работы коллектива;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, креативность, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### • Организационные условия реализации программы

В студии принимают участие разновозрастные гимназисты по интересу, без предъявления каких - либо специальных требований

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность гуманитарных знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у студентов склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности ;
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы литература, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы учащемуся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания.

#### **Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые,
- игровые,
- индивидуальное и проблемное обучение,
- педагогика сотрудничества.

#### **Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- теоретические и практические занятия,
- индивидуальные, групповые, коллективные,
- театральные игры,
- беседы,
- тренинги,
- спектакль

#### **Методы:**

- репродуктивный,
- иллюстративный,

- На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

### **Ожидаемые результаты: к концу года занятий студенты имеют понятие:**

- о театре и его видах;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- техника чтения стихов

### **умеют:**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

### **приобретают навыки:**

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;

## ПРОГРАММА КУРСА

Предмет	Вариант	
Театрально – драматическая студия «Театрал»	Театрально- драматическая студия	
РАЗДЕЛ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов
1. Вводное занятие	Знакомство с курсом. Роль и место театра в развитии цивилизации	2
2. История театра	Возникновение театра. Древнегреческий и римский театры. Их различия.	2
	Театр в средние века: драма, мистерия, фарс, моралите, миракль	
	Театр эпохи Возрождения	1
	Театр эпохи Просвещения	1
	Истоки русского театра. Скоморохи- первые русские актёры -потешники	1
	Русский театр в мировой театральной системе	1
	Выдающиеся мировые и русские актёры и режиссёры.	1
	Система Станиславского	1
3.Виды театрального искусства	Драматический, музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл.	1
	Театр кукол, его особенности. Сергей Образцов. Мировые театры кукол.	1
4.Театральное закулисье	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим..Роль костюмов.	1
5.Театр и зритель	Театральный этикет. Анализ фрагментов спектакля.	1
6.Занятия сценич. искусством	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	2
	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование этюда	1
	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Разыгрывание сцены из пьесы	1
7.Театр - исполнит. деятельность	Работа над образами. Я – предмет	1
	Работа над образами. Я -стихия	1
	Работа над образами. Я – животное	2

	Подбор спектакля. Чтение .Обсуждение.	2
	Пробы на роль. Ролевое исполнение эпизодов пьесы.	3
	Создание образа: интонация, движение, мимика, жесты, артикуляция	3
	Работа над отдельными эпизодами спектакля	17
	Декорации, одежда, атрибуты спектакля	2
	Репетиции на сцене	16
	Генеральная репетиция	2
8.Сдача спектакля зрителям	Игра на сцене	1
	Подведение итогов	1
<b>ВСЕГО ЧАСОВ ЗА КУРС</b>		<b>68</b>