

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия
имени маршала Г.К.Жукова города Белореченска
муниципального образования Белореченский район

Рассмотрено

на заседании МО
Протокол №1 от 28.08.2023

Утверждено

педагогическим советом
МАОУ гимназия
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю

Приказ №122-о/д от 29.08.2023

Директор МАОУ гимназия

_____ А.Н.Шаповалов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности ТЕАТРАЛЬНО - ДРАМАТИЧЕСКОЙ
СТУДИИ «ТЕАТРАЛ» МАОУ ГИМНАЗИИ

Учитель *Назаров Сергей Сергеевич*

2023

ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса гимназистов обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью, потребностью в выборе жизненного приоритета. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные, эстетические чувства, гражданско-патриотическую позицию.

Цель:

Формирование духовно-нравственных чувств, патриотических настроений, эстетически развитой, креативной личности.

Задачи:

- использовать сценический материал, соответствующий целям и задачам работы коллектива;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, креативность, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

• **Организационные условия реализации программы**

В студии принимают участие разновозрастные гимназисты по интересу, без предъявления каких - либо специальных требований. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность гуманитарных знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у студентов склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности ;
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы учащемуся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания.

•

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые,
- игровые,
- индивидуальное и проблемное обучение,
- педагогика сотрудничества.

•

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- теоретические и практические занятия,
- индивидуальные, групповые, коллективные,
- театральные игры,
- беседы,
- тренинги,
- спектакль

Методы:

- репродуктивный,
- иллюстративный,
- На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

Ожидаемые результаты: к концу года занятий студенты имеют понятие:

- о театре и его видах;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- техника чтения стихов

умеют:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

приобретают навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предмет	Класс	Вариант	Кол-во часов
Театрально – драматическая студия «Театрал»	10 «А», 10»Б»	Театрально-драматическая студия 10 «А», 10 «Б»	
РАЗДЕЛ	Описание	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	
1. Вводное занятие		Знакомство с курсом. Роль и место театра в развитии цивилизации	1
2. История театра		Возникновение театра. Древнегреческий и римский театры. Их различия.	1
		Театр в средние века: драма, мистерия, фарс, моралите, миракль	1
		Театр эпохи Возрождения	1
		Театр эпохи Просвещения	1
		Истоки русского театра. Скоморохи- первые русские актёры -потешники	1
		Русский театр в мировой театральной системе	1
		Выдающиеся мировые и русские актёры и режиссёры.	1
		Система Станиславского	1
3. Виды театрального искусства		Драматический, музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл.	1
		Театр кукол, его особенности. Сергей Образцов. Мировые театры кукол.	1
4. Театральное закулирье		Сценография. Театральные декорации и бутофория. Грим.. Роль костюмов.	1
5. Театр и зритель		Театральный этикет. Анализ фрагментов спектакля.	1
6. Занятия сценич. искусством		Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	3
		Приёмы концентрации внимания. Этюды	3
		Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование этюда	4
		Приёмы для снятия мышечных зажимов. Разыгрывание сцены из пьесы	4
7. Театр.- исполнит. деятельность		Работа над образами. Я – предмет	2

		Работа над образами. Я - стихия	2
		Работа над образами. Я – животное	2
		Подбор спектакля. Чтение. Обсуждение.	2
		Пробы на роль. Ролевое исполнение эпизодов пьесы.	6
		Создание образа: интонация, движение, мимика, жесты, артикуляция	6
		Работа над отдельными эпизодами спектакля	15
		Декорации, одежда, атрибуты спектакля	2
		Репетиции на сцене	32
		Генеральная репетиция	2
8.Сдача спектакля зрителям		Инсценирование	3
		Подведение итогов	1
ВСЕГО ЧАСОВ ЗА КУРС			102